

Fait d'images

le blog de François Forcadell - l'image dessinée dans l'actualité

Choron, le film.

22 décembre 2008 à 12 h 25

Avec ce texte sur le **Pr Choron** je vais sûrement casser un mythe. J'en prends le risque. Je n'ai rencontré le **Professeur Choron** que trois fois. La raison : autrefois directeur de collection chez un éditeur aussi près des alpages que de ses sous, il m'était venu la folle idée de publier dans le cadre d'une collection d'humour une réédition des *Fiches bricolages du Pr Choron* et *Les jeux de con du Pr Choron*.

Par l'entremise de **Lefred Thouron** la chose s'est conclue assez vite et nous sommes même allés lui rendre visite tous les trois, avec **Kleude**, dans sa maison familiale d'Aubréville dans la Meuse. Son accueil attentionné, le champagne, auquel malade il n'avait plus droit, et l'évocation des souvenirs firent de cette rencontre une journée inoubliable.

Bien sûr je connaissais tout de sa vie, en tout cas celle racontée par Odile, sa femme, la mère de son unique fille **Michèle Bernier**. Un livre qui reste encore à ce jour le meilleur témoignage sur l'épopée des éditions des Trois-Portes. Bien évidemment j'avais aussi en tête le récit épique de sa vie tel qu'il l'avait raconté à **Jean-Marie Gourio** dans *Vous me croirez si vous voulez* (Flammarion).

Mais mon idée était de rendre hommage à l'auteur qu'il était, au-delà de son rôle d'agitateur d'idées et de « patron » vibronnant dans l'équipe d'*Hara-Kiri*.

Plus aucun matériel originel n'étant disponible, je me suis plongé dans une collection du mensuel *Hara-Kiri* qu'il avait fondé avec **Cavanna** en 1960. Un duo de personnalités à la puissance créatrice fusionnelle à ce jour encore inégalée.

Et là, en relisant avec attention tout ce qu'il avait imaginé, tout ce qu'il avait écrit, j'ai découvert, re-découvert, un auteur inventif, original, très attaché à la qualité de son expression, au sens des mots. Les légendes des *Fiches bricolages* sont concises, efficaces, pas une phrase de trop, et complètent parfaitement les images. Les textes courts des *Jeux de con* sont bourrés de trouvailles, drôles, et eux aussi finement ciselés. Il est d'ailleurs étonnant que personne n'ait encore eu l'idée de les mettre en scène. Rajoutez à cela les sujets et les paroles des chansons qu'il a écrites, et vous aurez un large aperçu du talent de ce bonhomme qui, faut-il le rappeler, est – entre autre - l'auteur de la célèbre *Une de L'hebdo Hara-Kiri* : Bal tragique à Colombey - 1 mort.

Choron était un véritable artiste. Un artiste qui « a fourni de la matière à plagiats pour encore plusieurs générations » à écrit **Delfeil de Ton** dans *Le Nouvel Observateur*.

Les albums parurent et l'éditeur les laissa se vendre. En 2004 **Choron** n'était pas encore célébré sauf par ses créanciers à qui il devait encore des millions depuis l'arrêt de *Hara-Kiri*. Il nous fit aussi la mauvaise blague de mourir le 10 janvier 2005. Contre toute attente l'enterrement fût triste, très triste, mais il y avait du monde. Forcément.

Voilà, c'est le **Choron** que j'ai connu, attentionné, perfectionniste, élégant. Je ne l'aurais donc jamais connu bourré, sortant sa bite pour la tremper dans une coupe de champagne ou vociférant les soirs de beuverie. Dommage, je n'ai peut-être pas connu le bon, mais celui que j'ai eu la chance de croiser me semble être le même que celui que tant de gens vénèrent pour ses extravagances. On retrouve les deux dans le film de **Pierre Carles** et **Éric Martin**, *Choron dernière*, qui sort dans les salles de cinéma le 7 janvier. Les réalisateurs retracent quelques-uns des grands moments de sa carrière, tous les journaux qu'il a permis de créer, et reviennent sur sa petite enfance en Lorraine. Surtout ils évoquent la grande blessure que fût pour lui la disparition de *Charlie Hebdo*, sans lui.

À voir aussi pour les témoignages de **Vuillemin**, de **Marc-Édouard Nabe**, de **Cavanna**, mais aussi de **Philippe Val** qui dit presque que **Choron** n'avait aucun talent.

Georges Bernier est mort, la vie du **Professeur Choron** continue.