

ELLE

HADEWIJCH

de Bruno Dumont

CRITÈRE



Trop de foi tue la foi ? Heurtée par le fanatisme d'une novice, la mère supérieure la renvoie du couvent. Ce retour à la vie civile est jalonné de rencontres que Céline gère avec l'innocence des illuminés. Car,

amoureuse de Dieu au sens premier du terme, la jeune fille montre un sens de l'humain sans a priori. Julie Sokolowski interprète follement le personnage principal de ce film à l'esthétisme naturaliste. Des dominantes de bleu, de rouge, de vert, comme des vitraux cisterciens, pimentent une image cadrée au cordeau. La lenteur de la mise en scène est à la mesure du labeur d'un enlumineur d'antan. Pas facile mais merveilleux.

FRANÇOISE DELBECQ

■ Avec aussi David Dewaele, Yassine Salim (1 h 45).