



JOLIES BERGÈRES



LISE LEPLAT PRUDHOMME & JEANNE VOISIN Les deux gamines se partagent le rôle-titre de la comédie musicale déjantée de Bruno Dumont sur l'enfance de Jeanne d'Arc.

Des enfants, le Festival en fabrique tous les jours, en grande quantité. Des presque adultes (chez Laurent Cantet), des petits monstres (chez Sean Baker), des qui meurent ou des qui tuent (dans *Sicilian Ghost Story* ou dans *Happy End*). Et puis il y a les Jeanette.

Lise Leplat Prudhomme et Jeanne Voisin sont les Jeanne d'Arc (à 9 puis à 15 ans) de la comédie musicale totalement dingue de Bruno Dumont. Les deux sont formidables dans le film, les deux viennent du Pas-de-Calais, les deux sont gauchères, la petite (Lise) est une adorable bavarde, la grande (Jeanne) une belle pensive.

Au point que face à sa cadette, elle peinera à en placer une (on a nous-même eu parfois du mal).

On est à peine assise et Lise démarre : «*Alors je vous le dis tout de suite, les dents tachées, c'est du maquillage ! Comme les doigts sales, d'ailleurs. Je veux pas que vous pensiez que je mets mes mains partout.*» Elles ont vu le film il y a quelques jours. Lise : «*Ça a été beaucoup d'émotion. Un peu pour nous, mais surtout pour nos parents. Mon père a dit que même si j'avais pas été dedans, il aurait adoré.*» Lise a fait du théâtre mais a dû arrêter «*car entre-temps ma prof a trouvé du travail*». Jeanne est pianiste depuis ses 5 ans,

elle a repris la danse : «*Depuis le tournage, danser et chanter, c'est devenu une passion.*»

Bruno Dumont cherchait «*deux filles qui sachent à peu près chanter, à peu près danser*». Philippe Decouflé, qui signe les chorés, a eu peur de ne jamais y arriver. «*Ce qui est formidable, c'est qu'elles sont parvenues à rendre le texte de Péguy, que moi-même je ne comprends pas toujours*», dit Bruno Dumont.

Du tournage Jeanne retient les fous rires. «*C'est formidable d'être deux personnes dans la même journée.*» Lise trouve que Dumont «*a vraiment beaucoup de goût parce que mettre de l'opéra avec du rock, franchement, c'est incroyable*». Seul bémol : les costumes. «*Ouais, les robes de l'époque, euh...*» Les enfants sont des ingrats.

SONYA FAURE
Photo **OLIVIER METZGER**