

« L'Attentat », un thriller en terrain miné

Il ne fait pas bon transgresser les barrières solidement érigées dans les pays du Moyen-Orient. Pour avoir tourné « l'Attentat » en Israël, avec des acteurs pour partie israéliens (mais aussi palestiniens et européens), le cinéaste libanais Ziad Doueiri, dont le film sort aujourd'hui, est l'objet d'une campagne visant à l'interdire dans les pays arabes. « Le gouvernement libanais avait donné son accord pour le sortir en salles, mais un organisme au sein de la Ligue arabe a demandé aux pays membres de l'interdire. Le Liban a été le premier à le faire. D'autres vont sans doute suivre. Et, ce qui est aberrant, c'est que le scénario n'est pas en cause. C'est uniquement parce que j'ai tourné avec des acteurs juifs », s'insurge le réalisateur.

Inspiré du roman éponyme de l'Algérien Yasmina Khadra, « l'Attentat » raconte le drame intime et la descente aux enfers d'Amine Jaafari, un chirurgien israélien d'origine arabe qui exerce son métier dans un hôpital de Tel-Aviv où il est considéré comme une sommité. Un jour, un attentat terroriste fait un carnage dans un restaurant local, et Jaafari opère les victimes sans discontinuer. Tout s'effondre quand la police vient lui annoncer que le terroriste kamikaze n'est autre que sa propre épouse. Refusant de croire l'inadmissible, Amine Jaafari part en Palestine découvrir des secrets inavouables sur celle qu'il aimait et croyait connaître.

■ **Un film loin d'être manichéen**

Ziad Doueiri a réalisé un thriller passionnant qui repose sur le sentiment de trahison. « Il y avait dans le roman une histoire d'amour, le secret caché derrière un mariage, un personnage humaniste et idéaliste, et ce côté polar psychologique que j'aime beaucoup », poursuit le metteur en scène. Le tournage de « l'Attentat » s'est déroulé entre Tel-Aviv et Naplouse, en Palestine, dans un climat apaisé. « Le maire de Naplouse nous a accueillis à bras ouverts et n'a émis aucune réticence au sujet des acteurs israéliens », insiste Ziad Doueiri. Produit, notamment, par le réalisateur français Rachid Bouchareb, « l'Attentat » a bénéficié d'un tout petit budget d'à peine plus d'un million d'euros. Et si ce long-métrage est tellement réussi, c'est qu'il s'en dégage une réelle authenticité. « C'est la raison pour laquelle il me fallait tourner à Tel-Aviv, avec des acteurs qui parlent hébreu. Avec des Français ou des Turcs qu'on aurait doublés, ça ne tenait plus cette histoire », conclut Doueiri. Si « l'Attentat » a une vertu, c'est bien de ne pas être un film manichéen : nul jugement n'est asséné sur le comportement des personnages. Une qualité qui le rend sans doute subversif aux yeux de certains protagonistes du conflit. Ce qui n'est pas pour déplaire à son auteur.

HUBERT LIZÉ

« L'Attentat », drame libanais de Ziad Doueiri, avec Ali Suliman, Reymonde Amsellem, Evgenia Dodina. Durée : 1 h 45. ♥♥♥

NOUS AIMONS ♥Un peu ♥♥Beaucoup ♥♥♥Passionnément ♥Pas du tout



Amine Jaafari, chirurgien israélien d'origine arabe, découvre après un attentat à Tel-Aviv que sa femme est une terroriste. Il part en Palestine pour comprendre. (Prod)