



LES FILMS DE LA SEMAINE

par Pierre Fornerod



 **L'attentat**, au cœur du conflit israélo-palestinien

Une femme fait exploser une bombe dissimulée sous sa robe de grossesse, dans un restaurant de Tel Aviv. Toute la journée, un médecin israélien d'origine arabe soigne les blessés. Au cours de la nuit, il est appelé à l'hôpital pour identifier la terroriste. Il reconnaît sa propre épouse...

Ziad Doueiri a fait ses classes auprès de Quentin Tarantino sur le tournage de *Pulp Fiction*, mais ce cinéaste libanais creuse aujourd'hui son propre univers en adaptant *L'attentat*, ce best-seller de Yasmina Khadra. Il lui a fallu bousculer les embûches d'un tournage d'un peu plus d'un mois, en territoire israélien, sous son passeport américain.

Un palpitant Ali Suliman

Entre fiction et documentaire, Doueiri expose des situations extrêmes pour provoquer le choc, la réflexion, le doute. À l'image de son médecin consacré par ses pairs et détruit de l'intérieur par son épouse, le réalisateur semble n'avoir aucun espoir de voir s'apaiser le conflit entre Israël

et la Palestine. Le palpitant Ali Suliman (le médecin) donne une dimension pathétique à un récit d'une rude actualité. Chaque jour nouveau balaye les certitudes de la veille dans le face-à-face entre les différents camps : le mensonge mine les entreprises de toutes les bonnes volontés. Ce couple qui se déchire faute de chercher à vraiment se connaître, c'est le symbole de deux peuples accumulant les tensions et les haines nées de l'absence de dialogue.

Dans la foulée de son héros qui cherche à comprendre, le cinéaste pose les questions et écoute les réponses de ses personnages. Sans forcément chercher d'éventuelles solutions pour rapprocher les irréconciliables. Mais avec la volonté de dérangier, créant un malaise de bout en bout de ce long ce thriller politique et sentimental. Où s'entrecroisent l'intime et l'universel.

1h45

Notre rubrique cinéma
sur ouest-france.fr



L'acteur Ali Suliman donne une dimension pathétique à ce thriller politique et sentimental.