



## Résultats 1<sup>er</sup> jour Paris-périphérie mercredi 7 mai

**132337\***  
entrées en salle

**-18%** ↓ par rapport au mercredi précédent  
**-36%** ↓ par rapport au mercredi correspondant de 2013

NOUVEAUX FILMS			
Rg	FILMS Distributeur	Nbre copies	Entrées du jour
1	<b>THE BABY</b> 20th Century Fox	20	8 017
2	<b>SABOTAGE</b> Metropolitan	28	4 975
3	<b>LIBRE ET ASSOUPÉ</b> Gaumont	37	4 129
4	<b>D'UNE VIE A L'AUTRE</b> Sophie Dulac Distribution	27	4 017
5	<b>LA VOIE DE L'ENNEMI</b> Pathé Distribution	19	1 882
6	<b>LE PROMENEUR D'OISEAU</b> UGC Distribution	14	1 585
7	<b>DE GUERRE LASSE</b> SND	12	970
8	<b>MAY IN THE SUMMER</b> Memento Films Distribution	8	738
9	<b>ARTHUR NEWMAN</b> Mars Distribution	9	630
10	<b>L'ARMEE DU SALUT</b> Rezo Films	4	621
11	<b>AU NOM DU FILS</b> Eurozoom	4	494
12	<b>SARAH PREFERE LA COURSE</b> Aramis Films	4	167
13	<b>L'ARNAQUE</b> Moonriver Entertainment	2	125
14	<b>GILDA</b> Park Circus Films France	1	118
15	<b>LA FRAPPE</b> Dissidenz Distribution	1	61
16	<b>CHAPARRI, LES SEPT OURS...</b> Hévaadis Films	1	14

  

EN CONTINUATION				
Rg	FILMS	Nbre sem.	Nbre copies	Cumul (évol.)
1	<b>QU'EST-CE QU'ON A FAIT...</b>	4	69	37 905 (-23%)
2	<b>... SPIDER-MAN 2...</b>	2	60	23 428 (-57%)

\* Paris-périphérie source Rentrak France  
Entre parenthèses, évolution par rapport au mercredi précédent  
De nouveau, ce mercredi est une veille de jour férié, mais la fréquentation accuse tout de même un léger recul. La faute aux sorties qui ne réalisent pas de performance mirobolante. Pour preuve, le leader des nouveaux entrants, *The Baby*, ne dépasse la barre des 10 000 entrées, même si en l'occurrence il s'agit d'une performance correcte pour ce petit film d'horreur, qui réalise une entame supérieure à celle du très voisin *Mamà* (7 377 entrées sur 29 salles). Autre début plutôt concluant, *D'une vie à l'autre* a des faux airs du tout aussi germanique *Hannah Arendt* (4 513 entrées sur 22 salles). Pour le reste, c'est un peu la soupe à la grimace. *Sabotage* situe Arnold Schwarzenegger en deçà du *Dernier rempart* (6 138 entrées sur 39 salles). Alors que *Libre et assoupi* souffre violemment de la concurrence directe de *Qu'est-ce qu'on fait au bon Dieu ?* et de *Babysitting*. Les deux comédies françaises en continuation dominant en effet le marché depuis leur sortie simultanée. *Qu'est-ce qu'on fait au bon Dieu ?* a tout du phénomène filant vers le million et demi de tickets vendus à la fin de la semaine.

N.J.

**RENTRAK**  
corporation

\* Retrouvez le démarrage 14 h dès le mercredi soir et le démarrage 1<sup>er</sup> jour dès le jeudi soir sur [lefilmfrancais.com](http://lefilmfrancais.com)