



## NOUVELLE-CALÉDONIE

# « J'encourage les auteurs à s'éloigner du cinéma conventionnel »

**PALMARÈS.** Sacha Wolff, invité du Festival du cinéma de La Foa, a bien voulu commenter les choix du jury récompensant les courts-métrages. Le réalisateur de *Mercenaire* se montre encourageant à l'égard des professionnels de l'audiovisuel du pays.

## ENTRETIEN

avec

Sacha Wolff, réalisateur et président du jury du concours de courts-métrages

### Les Nouvelles calédoniennes : Que recherchez-vous dans un film en tant que spectateur ?

Ce que je recherche principalement, c'est avant tout des émotions. Après, j'aime qu'il y ait un point de vue sur le monde, quelque chose qui remette en question quelques-unes de nos certitudes. Le cinéma est une façon très forte d'explorer le monde et de l'interroger. J'aime qu'il y ait un point de vue de réalisateur.

### Comment s'est passé le travail au sein du jury ?

C'est la première fois que je préside un jury de la sorte. Ce n'est pas évident, on est beaucoup d'individualités et le cinéma fonctionne toujours comme un miroir. On a essayé d'être le plus objectif possible. Il y avait plusieurs films proches en termes de qualité, et ce n'était pas évident de les départager.

### Quelle impression générale cette sélection vous a-t-elle laissé ?

J'ai vu des films qui étaient intéressants techniquement. Par la technique et la mise en œuvre, ils se rapprochent de ce qui se fait en Métropole. Je pense qu'il reste du travail à faire sur le scénario, qui n'est pas assez élaboré. Les films manquent aussi un peu de prise de risque. J'ai envie de dire aux auteurs calédoniens qu'ils peuvent faire confiance au territoire dans lequel ils vivent. Ils pourraient prendre plus de risques pour nous livrer leur point de vue sur cet univers dans lequel ils vivent. Je les encourage à suivre ces pistes et à s'éloigner du cinéma conventionnel. Ils peuvent aller encore plus loin et je leur fais confiance pour ça.



PHOTO THIERRY PERON

Invité du Festival de La Foa, Sacha Wolff est l'un des rares réalisateurs extérieurs au pays à y avoir tourné une fiction, avec *Mercenaire*.

*« Le cinéma est une façon très forte d'explorer le monde et de l'interroger. J'aime qu'il y ait un point de vue de réalisateur. »*

### Qu'est-ce qui a guidé les choix du jury ?

Pour le prix du meilleur court-métrage, *Tous coupables*, nous avons voulu saluer son ambition cinématographique. C'est un film où il y a des lacunes, où tout ne tient pas complètement debout, mais où il y a une prise de risque. *Je ne pleurerai plus* a reçu le prix spécial du jury et celui du meilleur scénario. C'est un objet cinématographique qui fonctionne très bien, qui est bien mené. Il souffre de son côté classique, mais c'est le film en compétition où l'écriture est la plus aboutie. *Neuf-Grains* a reçu le prix technique et celui d'interprétation. Le projet nous a énormément plu. Il manque un peu

d'écriture, mais contient de très belles idées de mise en scène, notamment par le travail de l'image.

Il y a d'autres films que nous avons eu du mal à départager, parmi lesquels il y avait une homogénéité et qui étaient des projets intéressants. Il y a là de jeunes auteurs qui doivent continuer à être soutenus.

### Qu'avez-vous pensé de l'interprétation dans cette sélection ?

Il y a quelques comédiens qui s'en sortent très bien. Je pense qu'il ne faut pas avoir peur de travailler avec des gens qui ne sont pas comédiens de métier. C'est une prise de risque qui peut être très intéressante. Il ne faut pas que les réalisateurs hésitent à aller à la rencontre de gens qui n'ont pas l'habitude d'être représentés. Je les encourage à aller dans cette voie et à ne pas se réfugier derrière l'inexpérience des comédiens.

Propos recueillis  
par Julia Trinson  
julia.trinson@inc.nc

## Mercenaire dans les salles en octobre

Seulement deux projections publiques lors du Festival de La Foa. *Mercenaire*, qui raconte l'histoire d'un Wallisien du Caillou qui part jouer au rugby en Métropole, aura laissé beaucoup de cinéphiles et de curieux dans l'expectative. Bonne nouvelle, Delphine Ollier a annoncé hier soir que le film sortirait officiellement, chez nous comme en Métropole, début octobre. Les distributeurs avaient d'abord évoqué janvier 2017.



## Le palmarès booste le cinéma local

Vingt prix sont venus récompenser le monde de l'audiovisuel calédonien, hier soir à La Foa. Un palmarès qui a aussi bien salué des professionnels reconnus que des débutants, confirmant la vocation d'ascenseur du Festival pour le cinéma local.

Dans la catégorie reine, c'est *Tous coupables*, de Ludovic Hutier, qui a reçu le prix du meilleur court-métrage. Un film choc, ambitieux et servi par un trio d'acteurs ravis d'avoir fait confiance au réalisateur pour un projet difficile. *Je ne pleurerai plus*, efficace comédie romantique d'Olivier Gresse a reçu le

prix spécial du jury, ainsi que celui du scénario. « *Je ne suis pas quelqu'un qui a des facilités pour écrire, j'ai dû me faire violence, surtout pour écrire les dialogues* », a souligné le réalisateur, remerciant au passage Alain Mardel et Damien Durieux, pour leurs conseils en la matière.

Le prix d'interprétation vient saluer la prestation de Jean-David Waheo dans *Neuf-Grains*, mais aussi les choix du réalisateur, Benjamin De Los Santos, de parler du pays comme on le fait rarement au cinéma. Car il est vrai que les populations kanak et plus généralement océaniques sont encore sous-re-

présentées dans les productions de fiction pays. L'an dernier, le jury des courts contre la montre avait fait confiance à Benjamin De Los Santos pour son projet qui, en se situant à l'échelle des individus, voulait aborder des questions sociales et de vivre ensemble.

### NOUVEAU DÉBOUCHÉ

« *C'est un film important parce que j'ai voulu parler du pays. C'était mon but depuis que je fais du cinéma, et j'ai toujours eu du mal parce que c'est difficile* », a confirmé dans son discours le jeune réalisateur, qui a aussi reçu le prix technique et ainsi

son premier Nautile. Des encouragements qui lui seront vraisemblablement utiles puisque son court-métrage est conçu comme l'épisode pilote d'un projet beaucoup plus long. Dans le reste du palmarès, les résultats de la structuration de la filière audiovisuelle locale - qui aboutira très prochainement à la naissance d'un Fonds d'aide - se font déjà sentir. Par exemple, deux très courts-métrages présentés par des réalisateurs en herbe dans la nouvelle catégorie Movielis seront projetés dans la salle Cinéma d'ici et d'ailleurs, qui offre depuis le mois d'avril un nouveau débouché pour les

productions locales. La toute récente association calédonienne des producteurs de fiction s'est proposé d'accompagner dans leur projet les trois lauréats de l'aide Courts contre la montre. Mais bien sûr, la soirée ne fut pas que professionnelle, l'émotion affleurant régulièrement au cours de la cérémonie ou lors de la projection de projets primés. Dressant un parallèle avec la parole de la coutume, le réalisateur Nunè Luepack résumera ainsi la magie du cinéma : « *dans le noir, on continue à écrire notre histoire avec de la lumière* ».

Julia Trinson



## Le palmarès

### Concours NC 1<sup>ère</sup> des courts-métrages

Prix NC 1<sup>ère</sup> du meilleur court-métrage : *Tous coupables*, de Ludovic Hutier

Prix spécial du jury province Sud : *Je ne pleurerai plus*, d'Olivier Gresse

Prix province Sud du meilleur scénario : *Je ne pleurerai plus*, d'Olivier Gresse

Prix technique Aline Marteaud-Da Silva : *Neuf-Grains*, de Benjamin De Los Santos.

Prix d'interprétation *Les Nouvelles calédoniennes* : Jean-David Waheo, dans *Neuf-Grains*.

Prix de l'Agence du court métrage : *Tous coupables*, de Ludovic Hutier.

### Courts contre-la-montre soutenu par la province Sud

1. *Revenir*, d'Orana Larthomas
2. *Duba, le chasseur de son*, de Nuné Luepack.
3. *Boucan*, de Fabien Dubedout et Erwann Bournet.

### Concours Société générale Jeunes talents

Nautile d'or Société Générale Jeunes talents : *Sekmhet*, de Sam Cargnelli.

### Nautile d'argent Jeunes talents soutenu par la Denc :

*Les 3 petites cochonnes*, du groupe scolaire de Boulari.

Nautile de bronze Jeunes talents soutenu par le vice-rectorat : *Joue à Jules et Jim* du Lycée Lapérouse.

### Concours Sacenc de clips

Prix Sacenc du meilleur clip : *Lundi cool*, réalisé par Fly et interprété par 100 fous.

Prix du Jury Sacenc-Poemart : *Aires du pays*, réalisé par Terence Tesh Chevrin et interprété par A7JK.

Prix NC 1<sup>ère</sup> du public : *Aires du pays*, réalisé par Terence Tesh Chevrin et interprété par A7JK.

### Concours Movielis des très courts-métrages

Prix Movielis du meilleur très court-métrage : *Sensation libre*, d'Orana Larthomas.

Prix Fun du très court-métrage : *Imagination*, de Larry Muchamad.

Prix Mobilis du public : *Le Baron rouge*, de Julien Médevielle.

Mention spéciale du jury : *No parking no love*, de Guilhem Chamboredon

### Prix du public Le Méridien

*Mercenaire*, de Sacha Wolff.