



Les Nouveaux Sauvages

Dino Risi brossait le portrait de « monstres », Damian Szifron leur substitue ses « nouveaux sauvages ». Voici en tout cas le seul film qui, cette année à Cannes, a recueilli des applaudissements en cours de projection ! L'Argentin Damian Szifron renoue avec bonheur avec un genre tombé en désuétude : le film à sketches. Ses références sont les grands films de l'âge d'or de la comédie italienne, revues à la sauce ibérique (Pedro et Augustin Almodóvar sont d'ailleurs coproducteurs). Le film s'ouvre avec un pré générique constitué par une histoire ultra courte à la chute fracassante, et se clôt avec une somptueuse cérémonie de mariage juif qui tourne au massacre. Entre les deux, le niveau des différents « contes sauvages » est, comme le veut la règle du genre, parfois inégal. Mais à chaque récit, Szifron démontre son art de l'écriture (il n'est guère facile de camper une situation complexe en quelques minutes) comme celui de la mise en scène, d'une parfaite efficacité. Il pratique aussi avec aisance les ruptures de ton d'un sketch à l'autre. Ses récits sont sanglants, féroces, cruels, mais jamais gratuits dans leur méchanceté. Le film se conclut d'ailleurs par une belle histoire d'amour ! ■ L. A.

Relatos Salvajes. Film argentin de Damian Szifron, avec Ricardo Darin, Oscar Martinez, Rita Cortese. 2h02. **Compétition**

Party Girl

Dans une Lorraine où la mort de la sidérurgie a laissé de profondes cicatrices humaines, Angélique a passé sa vie en compagnie des hommes dans un cabaret sorti tout droit d'une autre époque. L'âge venant, elle consent à épouser son plus fidèle client, un brave type dépourvu de fantaisie. L'occasion pour elle de se rabibocher avec ses enfants et de vivre une sorte de conte de fées pour midinette. Pas question toutefois de renoncer aux plaisirs de la vie pour s'encroûter dans une vieillesse conformiste. *Party Girl* s'inscrit dans la continuité de *Forbach*, court métrage de Marie Amachoukeli-Barsacq et Claire Burger, qui tournait autour du même personnage, dont le propre fils complète d'ailleurs le trio de réalisateurs. Sur le ton d'un cinéma vérité qui n'a que faire des artifices, les sentiments prennent ici une intensité particulière, la frontière reste floue entre les personnages et leurs interprètes, mais le naturel ne doit rien à l'improvisation. Lauréat de la Caméra d'or, *Party Girl* ne craint jamais de provoquer le rire ou l'émotion en s'appuyant pour cela sur l'incroyable présence de Sonia Theis-Litzemberger, une nature dont l'abattage étudié évoque à la fois Arletty et Anna Magnani. ■ J.-P. G.

Film français de Marie Amachoukeli-Barsacq, Claire Burger et Samuel Theis, avec Sonia Theis-Litzemberger, Joseph Bour, Samuel Theis. 1h36. **Un Certain Regard**

P'tit Quinquin

On reconnaît les auteurs à leur capacité à s'appropriier tous les sujets et à se conformer aux règles pour mieux les subvertir. Associer Bruno Dumont à un projet de série télévisée n'était pas une évidence. Même sous la protection bienveillante d'arte qui n'a jamais justifié davantage sa réputation de bonne étoile. P'tit Quinquin vit dans une ferme et observe ce qui l'entoure d'un ceil aussi amusé que désabusé, surtout quand un meurtre mystérieux troue la banalité. L'enquête est menée par deux flics croquignols : le chef parle peu, mais son visage en dit beaucoup. Au point qu'on en vient à ne plus vraiment distinguer le personnage de son interprète, sans savoir duquel on rit. Son subordonné est quant à lui peu disert, mais fine mouche. La communauté rurale que dépeint Dumont est la même que celle de *La Vie de Jésus*, son enquêteur aussi habité que celui de *L'Humanité*. Il règne chez ces Atrides une véritable sacralité qui dépasse les frontières poreuses du Bien et du Mal. P'tit Quinquin pourrait permettre au réalisateur de rallier un public élargi à sa cause. C'est un polar narquois en lévitation au-dessus de l'enfer où la normalité apparaît comme une notion à géométrie variable. ■ J.-P. G.

Série française de Bruno Dumont, avec Alane Delhay, Lucy Caron, Bernard Pruvost. 3h20. **Quinzaine des Réalisateurs**