

Dans une sélection Un Certain Regard globalement moyenne, la perle restera le premier long d'un réalisateur sri-lankais de 27 ans. Vimukthi Jayasundara est un ancien critique, cinéphile qui sait tout de Bergman ou Tarkovski, mais son beau film mutique et contemplatif rappelle notre ami Jo Weerasethakul (*Tropical Malady*). Situé aux confins du monde, dans une zone incertaine

entre guerre et paix (présence de militaires et de tanks qui ne tirent pas), *La terra abbandonée* raconte le quotidien de quelques paysans entre adultère et survie quotidienne. Superbement cadré, travaillant les durées et l'imprégnation sensorielle, *La terre abandonnée* marque l'éclosion d'un cinéaste à la maîtrise incontestable et la présence du Sri Lanka sur la cinécarte mondiale.



La première grande découverte de cette année, c'est un certain **Vimukthi Jayasundara**, un nom dont il faudra se souvenir, et il nous vient du Sri Lanka avec un premier film, *La Terre abandonnée*, présenté demain dans la section "Un Certain regard". Sur une terre désolée, un improbable no man's land entre deux conflits, le film suit une poignée de personnages dans une errance immobile, une attente beckettienne d'un événement qui ne viendra jamais et qui, pour le meilleur ou pour le pire, pourrait changer leur vie. Là encore, comme chez Gus van Sant, le temps semble s'être figé. Là encore, la narration classique est mise à mal, mais peu importe. Car ce que nous propose Vimukthi

Jayasundara, c'est d'aller vers un cinéma de la sensation pure, un cinéma où l'image se suffit à elle-même pour, sans discours, raconter des histoires autrement, à la manière d'un poème, où les plans remplaceraient les mots. Une démarche proche de l'art contemporain, avec les risques de coupure avec le grand public que cela comporte sans doute, et finalement très proche des orientations actuelles du cinéaste iranien Abbas Kiarostami. Coup de chance pour le Sri lankais, Kiarostami préside cette année le jury de la Caméra d'Or, qui récompense un premier film toutes sélections confondues...